

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

CLARINET 2ⁿ EEPP

PROVA A: PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	<p>→ Llegir textos a 1^a vista amb fluïdesa tenint en compte una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire una correcta emissió, afinació i flexibilitat dels diferents registres de l'instrument i de les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.</p> <p>→ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequat a les exigències de l'execució instrumental.</p> <p>→ Demostrar domini de la pràctica instrumental sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</p> <p>→ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.</p> <p>→ Demostrar solvència en la lectura a 1^a vista.</p>
Tonalitats: fins a 3 alteracions.	
Claus: clau de sol	
Registre: Mi 2 - Sol 5	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.	
Velocitat: Negra= 80, negra amb puntet = 54.	
Figuració: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres amb els seus corespondents silencis; síncopes i mesures irregulars; calderó.	
Articulació: picat normal, curt i lligat; lligat; combinacions entre picat i lligat: duess picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, lligades de dos en dos, tres lligades i una picada, una picada i tres lligades.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo, diminuendo</i> i reguladors.	
Agògica: <i>Lento, Largo, Larghetto, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegro, Allegretto, accelerando i ritardando.</i>	
Ornamentació: Trino, <i>appoggiatura</i> i mordent.	

➤ El fragment a interpretar podrà contindre canvis de compàs, de tonalitat i de velocitat.

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument.**

PROVA B: LENGUATGE MUSICAL. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics.
Consultar continguts i criteris de l'assignatura.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 3 alteracions.	<p>→ Mantindre durant la interpretació una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat dels diferents registres de l'instrument i les diferents dinàmiques.</p>
Registre: Mi 2 - Sol 5.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.	
Figuració: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres amb els seus corespondents silencis; síncopes i	

mesures irregulars; calderó.	
Articulació: picat normal, cur i lligat; lligat; combinacions entre picat i lligat: dos picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, lligades de dos en dos, tres lligades i una picada, un apicada i tres lligades.	→ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequat a les exigències de l'execució instrumental.
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo, diminuendo</i> i reguladors.	→ Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar aspectes tècnics dels musicals.
Agògica: <i>Lento, Largo, Larghetto, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegro, Allegretto, accelerando i ritardando.</i>	→ Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluïda en els enllaços dins de les exigències del nivell, en el repertori a interpretar.
Ornamentació: <i>Trino, appoggiatura i mordent.</i>	→ Ser capaç de comprendre les formes i les estructures (frases, expressions musicals) del repertori a interpretar. → Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. → Interpretar obres d'estils diferents adequades als continguts del curs. → La interpretació del repertori de memòria es valorarà de forma positiva.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- Bäerman, H.J.: *Adagio*
- Pons Server, J: *Tres Piezas*
- Milhaud, D.: *Petit Concert*
- Bozza, E.: *Idyll*
- Regger, M.: *Romanze*
- Vaughan Williams, R.: *Six studies in English folk song*
- Lefèvre, J.X: *Sonata nº 2* per a clarinet i piano

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

CLARINET 3^{er} EEPP

PROVA A: PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Llegir textos a 1 ^a vista amb fluïdesa tenint en compte una correcta posició corporal que permeti una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire una correcta emissió, afinació i flexibilitat dels diferents registres de l'instrument i de les diferents dinàmiques del fragment seleccionat. → Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequat a les exigències de l'execució instrumental. → Demostrar domini de la pràctica instrumental sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. → Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. → Demostrar solvència en la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 4 alteracions.	
Claus: clau de sol.	
Registre: Mi 2-Sol 5.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.	
Figuració: totes amb els seus respectius silencis; puntets, grups irregulars, síncopes i notes a contratemps.	
Articulació: totes.	
Dinàmiques: totes.	
Agògica: totes.	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL.

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 4 alteracions.	→ Mantindre durant la interpretació una correcta posició corporal que permeti una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una
Registre: Mi 2 - Sol 5.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.	
Figuració: totes amb els seus respectius	

silencis; puntets, grups irregulars, síncopes i notes a contratemps.	<p>correcta emissió, afinació i flexibilitat dels diferents registres de l'instrument i les diferents dinàmiques.</p> <p>→ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequat a les exigències de l'execució instrumental.</p> <p>→ Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar aspectes tècnics dels musicals.</p> <p>→ Col·locar correctament els dits i desmotrar una digitació fluida en els enllaços dins de les exigències del nivell, en el repertori a interpretar.</p> <p>→ Ser capaç de comprendre les formes i les estructures (frases, expressions musicals) del repertori a interpretar.</p> <p>→ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.</p> <p>→ Interpretar obres d'estils diferents adequades als continguts del curs.</p> <p>→ La interpretació del repertori de memòria es valorarà de forma positiva.</p>
Articulació: totes	
Dinàmiques: totes	
Agògica: totes	

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- Barat, J.: *Chant Slave*
- Lefèvre, J.X.: *Sonates nº 3, nº 4 i nº 5* per a clarinet i piano
- Rimsky Korsakov, N.: *Concert*
- Finzi, G.: *Five Bagatelles*
- Jolivet, A.: *Meditation*
- Milhaud, D.: *Caprice*
- Gade, R.: *Fantasia*

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

CLARINET 4^{rt} EEPP

PROVA A: PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Llegir textos a 1 ^a vista amb fluïdesa tenint en compte una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire una correcta emissió, afinació i flexibilitat dels diferents registres de l'instrument i de les diferents dinàmiques del fragment seleccionat. → Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequat a les exigències de l'execució instrumental. → Demostrar domini de la pràctica instrumental sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. → Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. → Demostrar solvència en la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 5 alteracions.	
Claus: clau de sol.	
Registre: Mi 2 - Sol 5	
Compassos: tots els binaris, ternaris i quaternaris.	
Figuració: totes amb els seus respectius silencis; puntets, grups irregulars, síncopes i notes a contratemps.	
Articulació: totes.	
Dinàmiques: totes.	
Agògica: totes.	
➤ Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment únicament amb el cos de l'instrument .	

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. HARMONIA

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. Es presentarà al tribunal tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 5 alteracions.	→ Mantindre durant la interpretació una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat dels diferents registres de l'instrument i les diferents dinàmiques.
Registre: Mi 2 - Sol 5	
Compassos: tots els binaris, ternaris i quaternaris.	
Figuració: totes amb els seus respectius silencis; puntets, grups irregulars, síncopes i notes a contratemps.	

Articulació: totes	
Dinàmiques: totes	
Agògica: totes	
	<p>→ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequat a les exigències de l'execució instrumental.</p> <p>→ Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar aspectes tècnics dels musicals.</p> <p>→ Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluïda en els enllaços dins de les exigències del nivell, en el repertori a interpretar.</p> <p>→ Ser capaç de comprendre les formes i les estructures (frases, expressions musicals) del repertori a interpretar.</p> <p>→ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.</p> <p>→ Interpretar obres d'estils diferents adequades als continguts del curs.</p> <p>→ La interpretació del repertori de memòria es valorarà de forma positiva.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- Stamitz, C.: *Concert nº 3*
- Lancen, S.: *Introducció i Rondó*
- Mouquet, J.: *Solo de concurs*
- Beer, J.: *Concert nº 1*
- Calmel, R.: *Concert per a clarinet i orquestra de cambra*
- Saint-Säens, C.: *Sonata*

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B.**

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

CLARINET 5^è EEPP

PROVA A: PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	<p>→ Llegir textos a 1^a vista amb fluïdesa tenint en compte una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire una correcta emissió, afinació i flexibilitat dels diferents registres de l'instrument i de les diferents dinàmiques del fragment seleccionat.</p> <p>→ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequat a les exigències de l'execució instrumental.</p> <p>→ Demostrar domini de la pràctica instrumental sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</p> <p>→ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.</p> <p>→ Demostrar solvència en la lectura a 1^a vista.</p>
Tonalitats: fins a 5 alteracions.	
Claus: clau de sol.	
Registre: Mi 2 - Sol 5.	
Compassos: tots els binaris, ternaris i quaternaris; amalgames amb denominador 4 i 8.	
Figuració: totes amb els seus respectius silencis; puntets, grups irregulars, síncopes i notes a contratemps.	
Articulació: totes.	
Dinàmiques: totes.	
Agògica: totes.	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. HARMONIA

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 5 alteracions.	<p>→ Mantindre durant la interpretació una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat dels diferents registres</p>
Registre: Mi 2 - Sol 5.	
Compassos: tots els binaris, ternaris i quaternaris; amalgames amb denominador 4 i 8.	
Figuració: totes amb els seus respectius	

silencis; puntets, grups irregulars, síncofes i notes a contratemps.	de l'instrument i les diferents dinàmiques.
Articulació: totes.	
Dinàmiques: totes.	→ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequat a les exigències de l'execució instrumental.
Agògica: totes.	
	<p>→ Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar aspectes tècnics dels musicals.</p> <p>→ Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluida en els enllaços dins de les exigències del nivell, en el repertori a interpretar.</p> <p>→ Ser capaç de comprendre les formes i les estructures (frases, expressions musicals) del repertori a interpretar.</p> <p>→ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.</p> <p>→ Interpretar obres d'estils diferents adequades als continguts del curs.</p> <p>→ La interpretació del repertori de memòria es valorarà de forma positiva.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- Weber, C.M.: *Concertino*
- Cavallini, A.: *Adagio i Tarantella*
- Romero, A.: *Primer Solo de Concierto*
- Wanhall, J.B.: *Sonata nº 3*
- Strauss, R.: *Romanza*
- Bozza, E.: *Rapsodie Niçoise*
- Copland, A.: *Sonata*
- Revel, P.: *Fantasia*

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

CLARINET 6^è EEPP

PROVA A: PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos	→ Llegir textos a 1 ^a vista amb fluïdesa tenint en compte una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire una correcta emissió, afinació i flexibilitat dels diferents registres de l'instrument i de les diferents dinàmiques del fragment seleccionat. → Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequat a les exigències de l'execució instrumental. → Demostrar domini de la pràctica instrumental sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. → Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. → Demostrar solvència en la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 5 alteracions	
Claus: clau de sol	
Registre: Tot el registre de l'instrument	
Compassos: tots els binaris, ternaris i quaternaris; amalgames amb denominador 4 i 8.	
Figuració: totes amb els seus respectius silencis; puntets, grups irregulars, síncopes i notes a contratemps.	
Articulació: Totes	
Dinàmiques: Totes	
Agògica: Totes	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. ANÀLISI

B2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 5 alteracions	→ Mantindre durant la interpretació una correcta posició corporal que permeta una respiració natural, un correcte control de la columna d'aire, una correcta emissió, afinació i flexibilitat dels diferents registres de l'instrument i
Registre: Tot el registre de l'instrument	
Compassos: tots els binaris, ternaris i quaternaris; amalgames amb denominador 4 i 8.	
Figuració: totes amb els seus respectius	

silencis; puntets, grups irregulars, síncofes i notes a contratemps.	les diferents dinàmiques.
Articulació: totes.	→ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequat a les exigències de l'execució instrumental.
Dinàmiques: totes.	→ Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar aspectes tècnics dels musicals.
Agògica: totes.	→ Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluïda en els enllaços dins de les exigències del nivell, en el repertori a interpretar.
	→ Ser capaç de comprendre les formes i les estructures (frases, expressions musicals) del repertori a interpretar.
	→ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
	→ Interpretar obres d'estils diferents adequades als continguts del curs.
	→ La interpretació del repertori de memòria es valorarà de forma positiva.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- Milhaud, D.: *Duo Concertant*
- López Artiga, M.A.: *Sonata*
- Rabaud, H.: *Solo de concours*
- Giampieri, A.: *Fantasia*
- Bernstein, L.: *Sonata*
- Weber, C.M.: *Concert nº 1*

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.